



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 121»
(МБДОУ «Детский сад «121»)

Дополнительная общеобразовательная программа

«Волшебные краски»

(дети 5-6 года жизни)

Срок реализации - 8 месяцев

Разработала: педагогический работник,
реализующий дополнительную
образовательную программу
Пронина Е.А.

г. Нижний Новгород
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели, задачи программы.....	5
3. Планируемые результаты.....	6
4. Организационно-педагогические условия.....	6
5. Материально-техническое обеспечение.....	8
6. Формы аттестации.....	9
7. Учебный план.....	9
8. Календарно-учебный график.....	12
9. Рабочая программа.....	15
10. Оценочные и методические материалы.....	24
11. Методическое обеспечение.....	29
12. Приложение.....	30

1. Пояснительная записка

В условиях постоянно ускоряющейся динамики процессов развития в культуре, экономике, образовании, одним из важных факторов успешности человека является его творчество.

Особым потенциалом развития творческих способностей обладает изобразительная деятельность. Рисование, как часть изобразительной деятельности является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью дошкольника.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и нетрадиционным рисованием.

Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, скорее, художественно-образное, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. И неважно, насколько хорошо ребёнок владеет техникой рисования, ведь основным здесь будет научить детей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать своё настроение.

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, имеет классические традиционные методы и приемы, что конечно же способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию, а включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет педагогу эффективнее работать над вопросом развития детского творческого потенциала.

Нетрадиционное рисование имеет ряд преимуществ:

- многообразие способов рисования;
- многообразие средств рисования;
- проявляет характер ребенка, его индивидуальность;
- вызывает целый комплекс эмоций;
- прививает любовь к изобразительному искусству;
- развивает творческие способности непринужденно.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность. Главная задача, которая стоит перед педагогами по изобразительной деятельности, осуществление лично-ориентированного подхода к каждому ребенку. Использование нетрадиционных техник по изобразительной деятельности способствует решению этой задачи.

Работа с необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию детей.

Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

Нормативная база, на основе которой создана программа:

- ФЗ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.2660-10);
- Письма Министерства образования России от 09.08.2000 г. № 237-23-16 «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы».

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», с учетом требований Положения о порядке оформления программ дополнительного образования детей в образовательных учреждениях.

2. Цели, задачи программы

Цель: Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, уважительное отношение к рабочему месту.

3. Планируемые результаты.

Старшая группа 5-6 лет:

Знания:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Умения:

- планировать свою работу;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- аккуратно и экономно использовать материалы;
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы.

4. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа создана с учетом возрастных и психофизических особенностей детей с 5-ти до 6-ти лет.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь – май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут.

Наполняемость группы: 10 человек.

Возраст	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Длительность одного занятия (минуты)
5-6	2	8	64	25

Формы организации обучения:

Формы работы: коллективное творчество, самостоятельная и игровая деятельность, ситуации общения; игровые обучающие ситуации; интегрированные занятия с элементами кооперации; творческие мастерские.

Способы: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками и ладошкой, оттиск и отпечатки разнообразными предметами (картофелем, пенопластом, ластиками, поролоном, смятой бумагой, сухими листьями), восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, монотипия предметная и пейзажная, кляксография обычная, с трубочкой, с ниточкой, набрызг, смешивание цветов, проступающий рисунок, клеевые картинки, каракулеграфия, шаблонография, ожившие предметы.

Методы:

Наглядные методы: наблюдение (натуральных объектов в реальных условиях и в групповых условиях), иллюстрация (фото, рисунки, схемы, плакаты).

Практические методы: упражнения, синхронное рисование, показ воспитателем новой техники рисования, прием пассивных движений с неуверенными детьми, экспериментирование с художественным материалом и техниками (смешивание красок, сочетание в рисунке разных техник, использование новых материалов; творческие игры).

Средства: общение взрослых и детей, художественная литература, культурная языковая среда, изобразительное искусство, музыка, театр.

5. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Стол	10
2.	Стул	10
3.	Магнитная доска	10
4.	Альбомные листы	10
5.	Цветная бумага	10
6.	Картон белый	10
7.	Картон цветной	10
8.	Графареты	10
9.	Жесткие кисти	10
10.	Мягкие кисти	10
11.	Тычки поролоновые	10
12.	Гуашь	10
13.	Акварель	10
14.	Восковые мелки	10
15.	Цветные карандаши	10
16.	Простые карандаши	10
17.	Трубочки	10
18.	Свечи	10
19.	Стаканчики для воды	10
20.	Фломастеры	10
21.	Ластик-печатки	10
22.	Пластиковые вилки или расчески	10

6. Формы аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация -усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Занятия по программе «Волшебная кисточка» проводится два раза в год (октябрь, май). Аттестация проводится в форме анализа выполненного рисунка. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

7. Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество академических часов
1.	«Диагностическое занятие»	4
2.	«Осенние листья».	1
3.	«Грибы в корзине»	1
4.	«Зачем человеку зонт»	1
5.	«Цветные ладошки»	1
6.	«Гроздь рябины»	1
7.	«Пейзаж у озера»	1
8.	«Улетаем на юг»	1
9.	«Осенние мотивы»	1
10.	«Ежик»	1
11.	«Золотые березы»	1
12.	«Мое любимое дерево осенью»	1
13.	«Цветные зонтики»	1
14.	«Веселые человечки»	1
15.	«Веселые кляксы»	1
16.	«Первый снег»	1
17.	«Снежинки»	1

18.	«Лисичка-сестричка»	1
19.	«Дымковская игрушка»	1
20.	«Зимний пейзаж»	1
21.	«Морозные узоры»	1
22.	«Снеговики»	1
23.	«Елочка нарядная»	1
24.	«Зимний лес»	1
25.	«Обои в моей комнате»	1
26.	«Сказочные цветы»	1
27.	«Узор на тарелочке»	1
28.	«Белая береза»	1
29.	« Скатерть -самобранка»	1
30.	«Замечательный веер»	1
31.	«Золотая рыбка»	1
32.	«Филин»	1
33.	«Пингвины на льдинах»	1
34.	«Черепашка»	1
35.	«По замыслу»	1
36.	«Заснеженный дом»	1
37.	«Витражи для окошек в избушке Зимуськи-Зимы »	1
38.	«Витражи терема Лета»	1
39.	« Волшебный карандашик»	1
40.	«Открытка для мамы»	1
41.	«Семеновские матрешки»	1
42.	«Стройка»	1
43.	«Ранняя весна»	1
44.	«Рисуем по шаблону»	1
45.	«Мой любимый свитер»	1
46.	«Цветик-разноцветик»	1

47.	«Башмак в луже»	1
48.	«Ветка с первыми листьями»	1
49.	«Звездное небо»	1
50.	«Аквариум»	1
51.	«Растения в нашей группе»	1
52.	«Грачи прилетели»	1
53.	«Ожившая сказка»	1
54.	«Три приятеля больших – точка, линия и штрих»	1
55.	«Черемуха»	1
56.	«Салют над городом»	1
57.	«Салют»	1
58.	«Одуванчики»	1
59.	«Бабочка»	1
60.	«Красивый пейзаж»	1
61.	«Солнечный календарь. Времена года»	1
Итого:		64 часа
Длительность одного занятия		25 мин.
Количество занятий в неделю/объем учебной нагрузки (мин.)		2/50мин.
Количество занятий в месяц/объем учебной нагрузки (мин.)		8/200мин.
Количество занятий в учебном году/объем учебной нагрузки (мин.)		64/1600мин

8. Календарно-учебный график для детей 5-6 года жизни

№	Тема	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV				
1	«Диагностическое занятие»	2																																			2
2	«Осенние листья».		1																																		
3	«Грибы в корзине»		1																																		
4	«Осень золотая в гости к нам пришла»			1																																	
5	«Цветные ладошки»			1																																	
6	«Гроздь рябины»				1																																
7	«Пейзаж у озера»				1																																
8	«Улетаем на юг»					1																															
9	«Осенние мотивы»					1																															
10	«Ежик»						1																														
11	«Золотые березы»						1																														
12	«Мое любимое дерево осенью»							1																													
13	«Цветные зонтики»							1																													
14	«Животные в лесу»								1																												
15	«Веселые кляксы»								1																												
16	«Первый снег»									1																											
17	«Снежинки»									1																											
18	«Лисичка-сестричка»										1																										
19	«Дымковская игрушка»										1																										

9. Рабочая программа для детей 5-6 года жизни

Месяц	Тема Используемые техники	Задачи	Оборудование
Октябрь	1. «Диагностическое занятие»	Определить уровень владения способами изображения в нетрадиционных техниках; поддерживать творческую инициативу; обеспечить свободный выбор материала; воспитывать самостоятельность, инициативность (№ 4.1, стр.108)	Тычки, трафареты, ниточки, кисти мягкие, жесткие, восковые мелки, свечи, гуашь, акварель, цветные карандаши
	2. «Диагностическое занятие»	Определить уровень владения способами изображения в нетрадиционных техниках; поддерживать творческую инициативу; обеспечить свободный выбор материала; воспитывать самостоятельность, инициативность (№ 4.1, стр.110)	Тычки, трафареты, ниточки, кисти мягкие, жесткие, восковые мелки, свечи, гуашь, акварель, цветные карандаши
	3. «Осенние листья». Печать листьями	Учить смешивать краски прямо на листьях, создавать декоративную композицию, располагая изображение по всей поверхности листа; развивать цветовосприятие; воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования (№5, с.23)	Листы формата А3, опавшие листья (клен), гуашь, кисти
	4. «Грибы в корзине» Рисунки из ладошки	Учить рисовать грибы с помощью руки; развивать пространственное мышление; воспитывать усидчивость (№ 5, с. 25)	Листы формата А3, иллюстрации грибов, корзины. Гуашь, простой карандаш, кисти
	5. «Осень золотая в гости к нам пришла» Пластилинография	Учить детей пользоваться пластилином для изображения ствола дерева; развивать мелкую моторику рук, творчество; воспитывать любовь к природе, аккуратность в работе. (№3, с. 10)	Картон с силуэтами дуба, березы, клена; пластилин, желтая цветная бумага
	6. «Цветные ладошки» Аппликация с элементами рисования	Учить создавать образы, символы и эмблемы на основе одинаковых элементов. Формировать умение вырезать изображение по сложному контуру. Развивать воображение. Воспитывать интерес к собственной руке (№ 4, стр. 24)	Цветная бумага, ножницы, клей, карандаши
	7. «Гроздь рябины» Пальчиковая живопись	Помочь осознать ритм как изобразительно-выразительное средство; учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности; закрепить прием вливания одного цвета в другой. Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость. (№ 1, стр. 11)	Альбомный лист в форме овала, тонированный тушью черного цвета; дополнительный лист, размер 1/2 А4; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; гроздь рябины - натура

			или фотоиллюстрация.
	8. «Пейзаж у озера» Монотипия	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства; развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом; воспитывать наблюдательность. (№1, стр.37)	Фотоиллюстрация с пейзажем, отраженным в озере; альбомный лист, размер А4, с готовой линией сгиба по вертикали, верхняя часть тонирована голубым цветом (небо), нижняя - синим (вода); акварель; кисть; салфетка.
Ноябрь	1.«Животные в лесу»	Познакомить с правилами нанесения клея на поверхность листа и наклеивания сверху бумаги. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения. Воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования (№ 5, стр. 29)	Бумага, пластиковая ложечка, гуашь в мисочке, кисть
	2. «Осенние мотивы» Раздувание краски	Учить осваивать новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуемый эффект. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание. Воспитывать эстетическое восприятие через любование картинами осенней природы (№1, стр. 32)	Репродукции с осенними пейзажами; альбомный лист; дополнительный лист, размер 1/2 А4; набор гуашевых красок; кисть; трубочка для коктейля или полая часть от шариковой ручки; стаканчик с водой; салфетка; фартук.
	3. «Ежик» Тычек жесткой полусухой кистью	Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок тела тычками без предварительной прорисовки, дополнять деталями; развивать самостоятельность; воспитывать интерес к миру природы (№ 5, стр. 33)	Иллюстрации с изображением ежей, жесткая кисть, набор гуаши, кисти, сухие листья
	4. «Золотые березы» Обрывная аппликация+ рисование	Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей кроны. Совершенствовать технические умения. Воспитывать интерес к созданию изображения на основе лирического стихотворения. (№4, стр.68)	Цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисточки
	5. «Мое любимое дерево осенью» Кляксография трубочкой	Познакомить детей с новым приемом рисования: выливаем краску на лист и выдуваем из трубочки так, чтобы конец не касался бумаги, детали дорисовываются» развивать воображение; воспитывать желание создавать оригинальные образы (№ 5, стр. 37)	Бумага, жидко разведенная гуашь в мисочке, трубочка
	6. «Цветные зонтики»	Учить детей создавать аппликативные композиции на основе	Бумажные основы для зонтов,

	Набрызг+аппликация	пейзажных рисунков. Совершенствовать изобразительную технику: закругление уголков для получения купола, оформление края, воспитывать интерес к смешанным видам творческой деятельности. (№ 4, стр. 54)	ножницы, клей, щетки, гуашь
	7.«Животные в лесу» Рисование по трафарету с яичной скорлупой	Продолжать учить детей пользоваться трафаретом; развивать мелкую моторику, творчество и воображение; воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования (№ 3, стр. 30)	Трафареты разных животных, клей ПВА, яичная скорлупа, гуашь
	8. «Веселые кляксы» Кляксография	Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу. (№ 1, стр. 28)	альбомный лист, размер А4; дополнительный лист для тренировочного упражнения; гуашь; набор фломастеров; кисть; салфетка; готовые работы по кляксографии для образца.
Декабрь	1. «Первый снег» Монотипия. Рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками; развивать инициативу и воображение; воспитывать интерес к природным явлениям (№ 5, с. 39)	Листья цветные, белая и черная гуашь, салфетки, кисть
	2. «Снежинки» Воздушные фломастеры	Учить с помощью трафаретов снежинок делать набрызг из фломастеров, развивать чувство композиции;» воспитывать самостоятельность (№ 5, стр. 41)	Темная бумага, трафареты снежинок, воздушные фломастеры
	3. «Лисичка-сестричка» Печать по трафарету	Учить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушке и наносить отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет; развивать композиционные умения(располагать предметы в соответствии с процессом их взаимодействия); воспитывать любознательность (№ 5, стр. 43)	Штемпельная подушечка, поролон, трафареты, плотная бумага
	4. «Дымковская игрушка» Оттиск печатками	Учить украшать дымковскими узорами простую фигурку, развивать умение передавать колорит узора; развивать самостоятельность при выборе способов декорирования; воспитывать эстетическое восприятие изделий народных мастеров. (№ 5, стр. 45)	Фигурка коня, гуашь, кисти, печатки из ластика, ватные палочки
	5. «Зимний пейзаж» Монотипия	Закреплять знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж	Фотоиллюстрация с пейзажем, отраженным в озере; альбомный лист, размер А4, с готовой линией сгиба по вертикали,

		можно рисовать не только с натуры, а придумать ею самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. Воспитывать самостоятельность(№1, стр.37)	верхняя часть тонирована голубым цветом (небо), нижняя - синим (вода); акварель; кисть; салфетка.
	6. «Морозные узоры» Фотокопия	Учить замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество. Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы (№ 1, стр. 43)	Альбомный лист; дополнительный лист, размер 1/2 А4; кусочек свечи или мыла; акварельные краски; кисть с широким ворсом; стаканчик с водой.
	7. «Снеговики» Рваная аппликация +рисование	Учить создавать выразительный образ, передавая пропорции, соотношение частей тела. Развивать глазомер, чувство формы и пропорции. Воспитывать интерес к зимней тематике. (№ 4, стр. 90)	Цветная бумага, ножницы, клей, альбомные листы, гуашь или цветные карандаши
	8. «Елочка нарядная» Рисование пальчиками, оттиск поролоном	Учить изображать елочные игрушки пальчиками или оттиском поролона, наносить рисунок равномерно по всей поверхности листа; развивать цветовосприятие; воспитывать эстетическое восприятие природы(№ 5, стр. 47)	Гуашь, кусочки поролона, салфетки
Январь	1. «Зимний лес» Рисунки из ладошки	Учить рисовать зимний лес по обведенной ладошке, где каждый пальчик-дерево, тычком придавать выразительность; развивать познавательный интерес; воспитывать эстетическое восприятие зимнего пейзажа(№ 5, стр. 49)	Простой карандаш, гуашь, кисть, иллюстрации зимнего леса
	2. «Обои в моей комнате» Оттиск печатками, поролоном	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования; закреплять умение составлять простые узоры; развивать глазомер; воспитывать трудолюбие (№ 5, стр. 51)	Бумага, печатки, поролон, тарелочки для краски, гуашь, кисти, образцы обоев
	3. «Лунная ночь» Печать по трафарету	Учить создавать образ, используя трафарет; развивать глазомер; воспитывать любовь к родной природе (№ 3, стр. 36)	Готовые трафареты зимних пейзажей, белая гуашь в мисочке, черный картон, поролон
	4. «Узор на тарелочке» Оттиск печатками из картофеля	Познакомить с колоритом городецкой росписи; учить составлять узор в круге; развивать чувство композиции; воспитывать аккуратное отношение к работе (№ 5, стр. 55)	Изделия с городецкими узорами, тарелочки из бумаги, гуашь, кисти
	5. «Белая береза» Рваная аппликация+рисование	Учить сочетать изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны (аппликация) и стройного ствола дерева (кисть). Развивать чувство цвета, мелкую	Цветная бумага, белая бумага, клей, гуашь, салфетки бумажные

		моторику. Воспитывать интерес к созданию выразительного образа по мотивам лирического стихотворения. (№ 4, стр. 92)	
	6. «Скатерть самобранка» Сложение бумаги+ графика	Учить проводить прямые параллельные линии сверху-вниз и снизу вверх, создавать линейный узор; развивать восприятие в пространстве и на плоскости прямых параллельных линий; воспитывать бережное отношение к вещам как к плодам человеческого труда(№ 2, стр. 29)	Лист бумаги, фломастеры
	7. «Замечательный веер» Сложение бумаги+ графика	Закреплять навыки работы с прямыми линиями, учить орнаментальной композиции из дугообразных линий; развивать глазомер и воображение; воспитывать усидчивость(№2, стр.43)	Белая или цветная бумага, фломастеры или цветные карандаши
	8. «Золотая рыбка» Сложение бумаги+ графика	Учить использовать при построении композиции осей координат и осмысленно применять те или иные линии; развивать восприятие образно-ассоциативных связей; воспитывать интерес к нетрадиционным способам изображения (№2, стр.26)	Кисточки для акварельных красок, банки для воды, бумага, фломастеры, акварель
Февраль	1. «Филин» Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и карандаши, развивать умение пользоваться средствами графики; воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом (№5, стр.57)	Бумага, карандаши, жесткая и мягкие кисти, черная гуашь, иллюстрации
	2. «Пингвины на льдинах» Печать по трафарету	Учить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета; расширять знания об окружающем мире; воспитывать трудолюбие (№5, стр.59)	Мисочка с красками, штемпельная подушка, тампон из поролона, трафареты, иллюстрации
	3. «Черепашка» Восковой мелок, акварель, черный маркер, акварель	Совершенствовать умение в техниках, учить изображать животных наиболее выразительно; развивать цветовосприятие и чувство композиции; воспитывать эстетическое восприятие природы (№5, стр.61)	Бумага, черный маркер и восковые мелки, акварель, кисти, картинки
	4. «По замыслу»	Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках; развивать самостоятельность; воспитывать желание доводить начатое дело до конца (№5, стр. 17)	Все необходимые материалы
	5. «Заснеженный дом» Рваная аппликация+ рисование	Учить детей создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя разные техники аппликации (рваная, симметричная, накладная). Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать желание проявлять свое творчество. (№4, стр.112)	Цветная и белая бумага, салфетки белого цвета, ножницы, клей, гуашь или карандаши.
	6. «Витражи для окошек в избушке Зимушки-	Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и	Репродукции с зимними пейзажами; альбомный лист;

	Зимы» Клеевые картинки	поэзии. Познакомить детей со словом «витраж и техникой его выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка. Воспитывать трудолюбие (№1, стр.53)	набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; палитра; простой карандаш; • клей ПВА с дозированным носиком; салфетка.
	7. «Витражи терема Лета» Клеевые картинки	Учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона. Продолжать знакомить детей с понятием «витраж., техникой его выполнения. Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях. Средствами художественно слова показать детям, как прекрасна природа в летнее время года. (№1, стр.58)	Альбомный лист; акварельные краски; кисть; стаканчик с водой; простой карандаш; клей П В А с дозированным носиком; салфетка.
	8. « Волшебный карандашик» Каракулеграфия	Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов. Развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память. Воспитывать усидчивость, желание довести начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат. (№1, стр.64)	Альбомный лист с каракулями; простой карандаш; набор цветных карандашей.
Март	1. «Открытка для мамы» Печать по трафарету, воздушные фломастеры	Учить украшать цветами открытку для мамы, рисовать разные цветы, пользуясь разнообразными техниками; развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память; воспитывать трудолюбие (№5, стр.63)	Бумага, гуашь в мисочках, трафареты цветов, воздушные фломастеры
	2. «Кот -воркот» Рисование по трафарету и аппликация из ваты	Продолжать учить работать с трафаретом и делать аппликацию из ваты; развивать мелкую моторику; воспитывать эстетическое восприятие живых объектов природы (№4, стр.56)	Картон темных цветов, силуэты кота, вата, клей ПВА, протой карандаш
	3. «Стройка» Печать по трафарету	Научить рисовать с помощью трафаретов различные машины; расширять знания об окружающем мире; развивать логическое мышление; внимание» воспитывать аккуратность (№5, стр.67)	Иллюстрации стройки с видами машин, гуашь в мисочках, кисти и тампоны из поролона
	4. «Ранняя весна» Монотипия пейзажная	Учить рисовать состояние погоды; совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков холодного, печального колорита весны; воспитывать эстетическое восприятие природы (№5, стр.69)	Бумага, кисти, гуашь или акварель, влажная губка
	5. «Рисуем по шаблону» Шаблонография	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с	Альбомный лист; набор шаблонов геометрических фигур разного размера; простой

		разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость (№1, стр.68)	карандаш; набор цветных карандашей; набор геометрических фигур разного размера и цвета; картинки-разгадки.
	6. «Мой любимый свитер» Оттиск печатками из картофеля	Учить украшать свитер простым узором, используя крупный и мелкие элементы; развивать фантазию и инициативу; воспитывать уважительное отношение к рабочему месту (№ 5, стр. 31)	Свитер, вырезанный из бумаги, разные печатки, гуашь разных цветов
	7. «Цветик-разноцветик» Перетягивание цветковых пятен	Уточнить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения, закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Воспитывать желание доводить дело до конца.(№ 1, стр. 22)	Спектральный круг; альбомный лист, размер А4, с контурным изображением цветка, выполненным восковым карандашом; дополнительный альбомный лист для смешивания красок, размер ½ А4; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; салфетка; палитра; разноцветные ленточки по количеству детей.
	8. «Башмак в луже» Апликация симметричная (силуэтная) + мягкая бумага	Учить детей вырезать двойные силуэты парных предметов. Совершенствовать аппликативную технику, учить передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности. Развивать творческое воображение. (№4, стр.158)	Цветная бумага, гуашь, кисти, клей, альбомный лист
Апрель	1. «Ветка с первыми листьями» Оттиск печатками	Учить рисовать ветки с натуры, передавать форму вазы и веток, учить рисовать полураспустившиеся листочки; развивать мелкую моторику; воспитывать любовь к родному краю (№5, стр.71)	Лист бумаги, печатки из ластика, кисти, гуашь в мисочках, ветки в вазе
	2. «Звездное небо» Свеча+акварель	Учить создавать изображение звездного неба, используя акварель и свечу; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию; воспитывать трудолюбие (№5, стр.73)	Бумага, кисти, акварель, свеча
	3. «Аквариум» Рисунки из ладошки	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали; развивать чувство композиции и цвета; воспитывать эстетическое восприятие подводного мира на примере аквариума (№5, стр.75)	Простой карандаш, гуашь, кисти

	4. «Растения в нашей группе» Оттиск поролоном	Учить прижимать поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу; развивать наблюдательность и зрительную память; воспитывать созерцательное отношение к миру природы (№5, стр.77)	Мисочка с штемпельной подушкой, бумага, поролон и цветок в горшке
	5. «Грачи прилетели» Печать ластиком	Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц, упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции; воспитывать эстетическое восприятие природы через изображение птиц. (№5, стр.79)	Бумага, мисочка с красками, печатки из ластика , губка для фона, кисти
	6. «Ожившая сказка» Ожившие предметы	Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки; развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей; воспитывать желание видеть необычное в обычном. (№1, стр.63)	Альбомный лист; простой карандаш; цветные карандаши.
	7. «Три приятеля больших – точка, линия и штрих» Графика	Формировать образные представления о таких изобразительно-выразительных средствах, как точка, линия и штрих; развивать зрительно-моторную координацию; воспитывать интерес к новым нетрадиционным способам изображения. (№2, стр.71)	Иллюстрации собак разных пород, лохматых, гладкошерстных, альбомный лист, карандаш простой или черная ручка
	8. «Черемуха» Рисование методом тычка	Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток, продолжить знакомить с техникой рисования тычком; формировать чувство композиции и ритма; воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. (№1, стр.16)	Фотоиллюстрация с изображением черемухи; альбомный лист с готовым темным фоном; дополнительный лист, размер 1/2 А4; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; 2-3 ватные палочки; салфетка.
Май	1. «Салют над городом» Проступающий рисунок	Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны, закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки, усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении; развивать композиционные навыки, пространственные представления:	Репродукция с изображением салюта; альбомный лист, размер А4; набор восковых карандашей (мелков); акварельные краски; кисть; стаканчик с водой; салфетка.

		выделять в рисунке главное и второстепенно; воспитывать любовь к родине (№1, стр. 48)	
2. «Салют» Воздушные фломастеры		Учить правильно держать фломастер, правильно дышать, осваивать цветовую палитру, показать разнообразие техник при создании одного и того же образа; развивать эстетическое восприятие; воспитывать любовь к родной стране (№5, стр.81)	Бумага, воздушные фломастеры
3. «Одуванчики» Рисование веревочкой		Учить четко и аккуратно создавать изображение; развивать зрительно-моторную координацию; совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений; воспитывать любознательность (№5, стр.83)	Бумага, гуашь или акварель, клей ПВА, кисти, веревочка
4. «Бабочка» Монотипия предметная		Учить технике предметной монотипии; знакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и на рисунке; развивать пространственное мышление; воспитывать наблюдательность и любознательность (№5, стр.85)	Вырезанные предметы (гриб, человек, цветок, чайник, чашка, бумага, гуашь, кисти
5. «Красивый пейзаж» Рисование манкой		Учить рисовать деревья, кусты, горы, реки с помощью песка или манки; развивать пространственное мышление; воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом (№5, стр.87)	Репродукции картин, манка, клей ПВА, кисти для клея, простой карандаш
6. «Солнечный календарь. Времена года» Графика разнообразными техническими материалами		Учить работать над сложными композициями; развивать пространственное мышление и воображение; воспитывать усердное отношение к своей работе (№2, стр.119)	Бумага, фломастеры, цветные карандаши, восковые цветные мелки
7. «Диагностическое занятие»		Определить уровень владения способами изображения в нетрадиционных техниках; поддерживать творческую инициативу; обеспечить свободный выбор материала; воспитывать самостоятельность, инициативность (№ 4.1, стр.116)	Тычки, трафареты, ниточки, кисти мягкие, жесткие, восковые мелки, свечи, гуашь, акварель, цветные карандаши
8. «Диагностическое занятие»		Определить уровень владения способами изображения в нетрадиционных техниках; поддерживать творческую инициативу; обеспечить свободный выбор материала; воспитывать самостоятельность, инициативность (№ 4.1, стр.118)	Тычки, трафареты, ниточки, кисти мягкие, жесткие, восковые мелки, свечи, гуашь, акварель, цветные карандаши

10. Оценочные и методические материалы

Диагностика

Для проведения диагностических занятий по программе предусматривается по 4 академических часа: 2 часа в начале курса (первичная диагностика) и 2 часа по завершении программного курса (итоговая диагностика).

Диагностика основывается на методике, предложенной И.А. Лыковой. Она проводится с детьми в естественных условиях. Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Общие показатели развития детского творчества:

- эстетическая компетентность;
- творческая активность;
- креативность (творчество);
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- произвольность и свобода поведения.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А., Флёриной, А.Е. Шибицкой):

- ✓ субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- ✓ нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;

- ✓ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами инструментами;
- ✓ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ✓ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ✓ способность к интерпретации художественных образов;
- ✓ общая ручная умелость.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

Таблица 1.

№ П /п	Ф. И. Ребенка	1. Характеристика отношений, интересов в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
		увлечённость	творческий замысел	применение известного в новых условиях	самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа	соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным

								требованиям
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Оценки в таблице 1 проставляются в соответствии с критериями, изложенными в таблице 2.

Критерии оценки художественно-творческого развития детей.

Таблица 2.

	Критерии оценки		
	1	2	3
Увлеченность	не устойчивая, не сохраняющаяся длительное время, ориентированная на поверхностный процесс деятельности	устойчивая, сохраняющаяся достаточно длительное время, ориентированная на результат деятельности	устойчивая, сохраняющаяся длительное время, ориентированная на результат деятельности
Творческий замысел	чёткий, но не устойчивый, меняется в процессе работы, ориентирован на воспроизведение образа, ранее освоенного	чёткий, устойчивый, ориентирован на воспроизведение образа, возможно незначительное изменение в образе, ранее освоенного	чёткий, устойчивый, ориентирован на воспроизведение образа, в который вносятся изменения, или на создание нового
Применение известного в новых условиях	подбор методов и приемов не соответствует поставленной задаче	подбор методов и приемов частично соответствует поставленной задаче	подбор методов и приемов соответствует поставленной задаче
Самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	не проявляется без поддерживающей помощи педагога	частично проявляется, необходимы наводящие вопросы	проявляется в нахождении способов создания образа без участия педагога
Нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	инициативы в поиске не проявляет, использует в работе ранее полученный шаблон	инициативу в поиске проявляет частично, используя в работе ранее полученный шаблон с незначительным изменением в образе	образ создается самостоятельно, с привнесением в исходный шаблон авторского (детского) видения
Нахождение адекватных	средства для создания образа подбираются хаотично, не	средства для создания образа подбираются, частично	средства для создания образа, подобраны верно,

выразительно-изобразительных средств для создания образа	раскрывая поставленной задачи	раскрывая поставленную задачу	созданный образ раскрыт полностью
Соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям	результат работы не соответствует элементарным художественным требованиям	результат работы частично соответствует элементарным художественным требованиям, созданный образ раскрыт наполовину	результат работы соответствует элементарным художественным требованиям (цветовая гармония, колорит; характер линии, выразительность формы, силуэта; передача пропорции, соотношений между объектами (автор Казакова Т.Г.)

Оценка художественно-творческого развития, где

3 – показатель сформирован;

2 – показатель частично сформирован;

1 – показатель в точке роста.

11. Методическое обеспечение

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: Издательство Скрипторий 2003., 2007. - 80
2. Квач Н.В. развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
3. Короткова Е. А. рисование, аппликация, конструирование в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 129 с.: ил. (Детский сад день за днем. В помощь воспитателям и родителям).
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.- 208 с.
 - 4.1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».: - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. - 144 с.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. –С.-Петербург: КАРО, 2023. – 94 с

Приложение 1.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 121»

ПРОТОКОЛ

Промежуточной аттестации за курс _____

По _____ в _____ группе

Форма проведения _____

Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	Оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Дата проведения аттестации _____

Педагог дополнительного образования _____

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 121»

ПРОТОКОЛ

Итоговой аттестации за курс _____

По _____ в _____ группе

Форма проведения _____

Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	Оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Дата проведения аттестации _____

Педагог дополнительного образования _____

Приложение 2.

Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками (пальчиковая живопись).

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другую мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная.

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография обычная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой(раздувание).

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой(волшебные веревочки).

Возраст: от пяти лет,

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев (печать листьями).

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварельные мелки.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычkovание(тычки).

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

СМЕШИВАНИЕ ЦВЕТОВ.

Возраст: от пяти лет.

Способ получения изображения: При смешивании трех основных цветов (красного, синего и желтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и черной - разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя темный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать на бумаге.

Проступающий рисунок.

Возраст: от пяти лет.

Это смешанная техника сочетает рисование разными материалами с целью ознакомления со свойствами и выразительными особенностями изобразительного материала.

Способ получения изображения:

Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ВИТРАЖЕЙ - КЛЕЕВЫЕ КАРТИНКИ

Возраст: от пяти лет.

Способ получения изображения:

Клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), дается время для просыхания клеевой основы рисунка - витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

КАРАКУЛЕГРАФИЯ.

Возраст: от пяти лет.

Способ получения изображения:

Если на листе бумаги изобразить какие-нибудь каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то объекты, постараться их дорисовать, дополнить необходимыми элементами, доводя до восприятия целостности объекта. По сложности задач, развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдений.

ШАБЛОНОГРАФИЯ.

Возраст: от четырех лет.

Способ получения изображения:

Чтобы нарисовать предмет, нужно представить, из каких геометрических форм он состоит. Дети с раннего возраста учатся узнавать форму в игрушках, в предметах окружающей действительности. С возрастом опыт ребенка становится шире, и он начинает понимать, что каждый сложный предмет можно изобразить с помощью простых составляющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов, прямоугольников. Данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов - геометрических фигур - с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.

ОЖИВШИЕ ПРЕДМЕТЫ.

Возраст: от пяти лет.

Способ получения изображения:

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, с присущей только ребенку детской непосредственностью, с верой в чудеса на эмоционально-чувственном уровне. Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умении выражать свое отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики.

Пронумеровано
Пронумеровано
Скреплено печатью

36 лист.

тридцать
восемь месяцев

Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 121»
С.Ю. Мироньчева

